



VENEZIA

NELLO SGUARDO DI UNA DONNA LA BELLEZZA E LA VIOLENZA DEL MONDO IN THE LOOK OF A WOMAN, THE BEAUTY AND THE VIOLENCE OF THE WORLD

2011/09/26



Fino al 23 ottobre presso Giudecca 795 Art Gallery le "Indiscrezioni" di Simona Bramati, lanciata da Vittorio Sgarbi all'ultima Biennale Arte

"Quando mi guardo, mi guardo dentro gli occhi". Così la giovane pittrice marchigiana Simona Bramati spiega il significato della sua mostra, "Indiscrezioni", esposta alla galleria di Venezia Giudecca 795 fino al 23 ottobre.

"When I look at myself, I look into my eyes". In this way the young painter from Marche, Simona Bramati, explains the meaning of her exhibition, "Indiscretions", displayed at the gallery Giudecca 795 in Venice until October 23.

Sono occhi infatti quelli che guardano lo spettatore, lo scrutano come se fosse un nemico pronto a violare la loro bellezza, purezza e integrità. Occhi di donne che rappresentano il loro stato di origine e che la Bramati continuerà a dipingere fino a quando non avrà completato il giro pittorico del mondo, rappresentandoli tutti.

Indeed, the eyes are the ones that look at the audience, that stare him as if he were an enemy willing to violate their beauty, purity and integrity. Eyes of women which represent their state of origin and that Miss Bramati will continue to paint until she has completed the painting around the world, representing them all.

Le tele raffigurano sì gli occhi di alcune donne nel mondo, una italiana, una belga, una brasiliana, una cilena o una afghanistana, ma sono prima di tutto urgenze contemporanee, messaggi e memorie che si confondono e si uniscono.

The paintings depict the eyes of some women in the world, an Italian, a Belgian, a Brazilian, a Chilean or Afghan, but they are first of all contemporary urgencies, messages and memories that mingle and merge.

"Simona Bramati porge allo spettatore uno sguardo stupefatto - spiega la curatrice della mostra Beatrice Buscaroli - Vuole parlare della violenza, della violenza sulle donne. Dipinge donne, emaciate come creature di Franz von Stuck, l'enigmatico pittore che ebbe in sorte di essere maestro di Klee e Kandinsky e che abbigliava la moglie per dipingerla entro scenari di morte.

"Simona Bramati presents a stunned look to the viewer - explained the exhibition curator Beatrice Buscaroli - She wants to talk about violence, violence against women. She paints women, emaciated like the creatures of Franz von Stuck, the enigmatic painter who had the good fortune to be Klee and Kandinsky's teacher and who dressed his wife to paint her in scenes of death.

La violenza. Le donne. Questi temi sono anticipati dalla presenza di tre tele, tre figure bellissime di donne, corpi che preannunciano lo sguardo dell'artista, che è anche il nostro ed è anche quello della figura femminile rappresentata. Ma è negli occhi, in quel luccichio e in quel barlume di contrasto, fatto di speranza, paura e privazione che emerge la bravura della Bramati.

Violence. Women. These issues are anticipated by the presence of three paintings, three beautiful figures of women; bodies that announce the artist's eye, which is also ours and of the represented female figure. But it is in the eyes, in that glint and glimmer made of hope, fear and deprivation, that the skill of Miss Bramati emerges.

"Questo lavoro - spiega la Bramati - è nato dalla visione di un video su youtube che mi ha scioccato e mi ha levato il sonno per notti intere. Una bambina di 12 anni viene lapidata dal padre e dai fratelli per essersi innamorata di un ragazzino di una religione leggermente diversa dalla sua.

"This work - says Miss Bramati - was born from watching a video on youtube that shocked me and didn't let me sleep for many nights. A 12 year-old girl is stoned to death by his father and brothers for being in love with a boy of a religion slightly different from hers.

Info: www.giudecca795.com

La mostra resterà aperta fino Domenica 23 Ottobre 2011, visitabile da Martedì a Domenica dalle 10.30 alle 18 e su appuntamento; chiuso Lunedì.

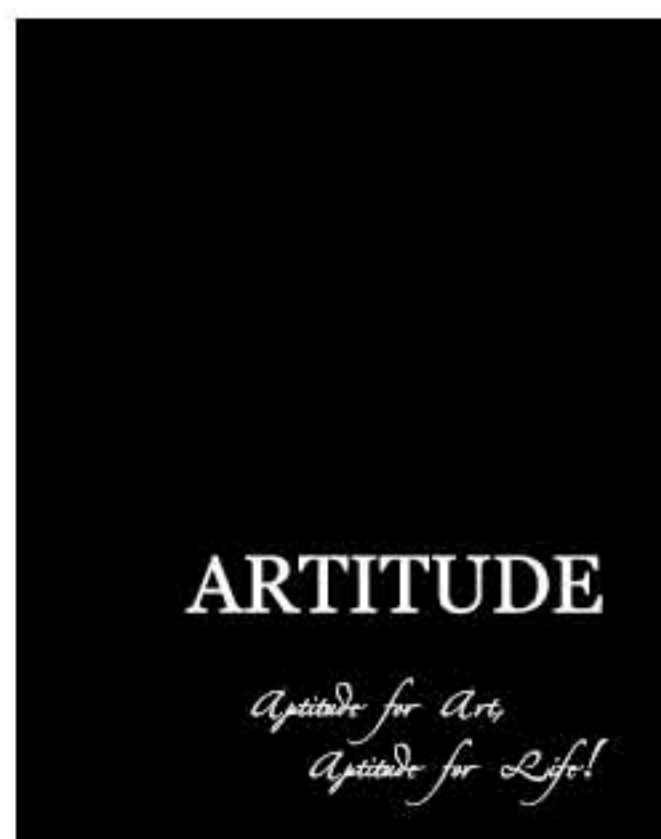
The exhibition will run until Sunday October 23, 2011, open Tuesday to Sunday from 10.30 to 18 and by appointment. Closed on Mondays.

Consiglia Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

ERIKA SAGGIORATO for ARTITUDE

Commenti

Nessun commento



Sei un artista? Registrati e vendi le tue opere

LOGIN username ***** Entrata

NEWSLETTER nome e-mail Iscriviti

cerca nel sito Cerca



AGENDA

Carlo Ciussi. 1964-2001 Una mostra rende omaggio all'opera dell'artista Carlo Ciussi, a Udine a Casa Cavazzini

Niente centrini sul televisore. Luigi Molinis a PARCO (Pordenone) La retrospettiva dedicata a Luigi Molinis fotografa l'intera carriera dell'architetto e artista pordenonese, in mostra a PARCO per l'estate 2011.

Fritz Baumgartner: l'astrazione Sino al 2 ottobre le opere del maestro austriaco in mostra al Museo d'Arte Contemporanea di Acri

FRANCESCO SOMAINI, antologica 135 opere dell'artista comasco nella suggestiva cornice dei Sassi di Matera, Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO

I segni monumentali di Mauro Staccioli CATANZARO: Il Cerchio imperfetto di Mauro Staccioli al MARCA

WHATAMI di stARTT L'installazione di quattro architetti romani, vincitori di un concorso, è visitabile nel cortile del MAXXI sino al prossimo 16 ottobre.

Primal Energy dalla Maremma alla Liguria Il progetto di valorizzazione territoriale in chiave artistica sbarca ad Albissola Marina (Savona)

Grandi Nuclei Arte Moderna II Alcuni saggi della pittura moderna e contemporanea italiana escono dai depositi per andare in mostra alla GNAM di Roma.

Sotto quale cielo? - Museo d'arte contemporanea della Sicilia A Palermo un'ampia mostra dedicata al progetto di residenze "ETICO_F Cinque movimenti sul paesaggio"

1900-1959: I luoghi dell'arte contemporanea Itinerario a una mostra organizzata dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive al MACRO di Roma.

All is violent, all is bright Al Museo d'Arte Contemporanea, a Roma, Adrian Tranquilli gioca con i suoi personaggi, e con il pubblico.

MACRO. La Collezione e i nuovi arrivi Un'esposizione dedicata alle nuove opere che sono entrate a far parte della collezione permanente del museo di Roma.

Iniziativa Speciale del Padiglione Italia alla 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia in occasi...

Christian Boltanski - CHANCE Padiglione Francese alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia

GRAN SUR di Fernando Prats Il Padiglione del Cile alla 54° Biennale di Venezia

Ascension di Anish Kapoor L'installazione di Kapoor nella Basilica di San Giorgio è uno degli eventi collaterali della 54° Biennale d'Arte di Venezia

Lech Majewski/ Bruegel Suite Lech Majewski presenta delle video sequenze ispirate a L'Andata al Calvario di Pieter Bruegel

L'INADEGUA LO INADEQ THE INADEQ L'INADEGUATO, Dora Garcia Il Padiglione della Spagna alla 54° Biennale di Venezia

SPEECH MATTERS Il Padiglione della Danimarca alla Biennale di Venezia